

## Act I

## Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

*leggero*

*con espressione*

*cres.*

**A**

*ppp*

*f*

*dolcissimo*

*dolcissimo*

(s' alza il sipario)

(Amelia in scena guardando verso il mare)

First system of musical notation. The upper staff contains a piano accompaniment with trills (tr) and a crescendo hairpin. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and a *ppp* dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff contains a piano accompaniment with a trill (tr) and a section marked **B**. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and a *ppp* dynamic marking.

AMELIA *Cantabile*

Third system of musical notation. The upper staff features Amelia's vocal line with the lyrics "Co - - - me in que - st'o-ra bru - - - na sor - -". The lower staff contains a piano accompaniment with chords and a *ppp* dynamic marking.

A.

Fourth system of musical notation. The upper staff features Amelia's vocal line with the lyrics "- ri - - - don gli a-stri e il ma - - - re!". The lower staff contains a piano accompaniment with chords and a *ppp* dynamic marking.

A

Co - - - me s'u - - ni - sce, o lu - - - na, al - -

A

- l'on - - - da il tuo chia - ror!.. Ah!..... a -

A

- man - - - te am - ples - so pa - - - re.....

*con forza*

*string.*

LO STESSO MOVIMENTO

..... di due vir\_gi nei cor! Ma gli a - - - stri e la ma.

LO STESSO MOVIMENTO

*accel.**pp*

- ri - na che di - cono alla men - te del - l'or - fana meschina?.. La notte

*cupo*

a - tra, cru - del, ..... quan - do la pia mò - ren - te sclà -

*pp*

*solenne*

A

- mò: Tiguardiil ciel!

*f* *p* *dim.* *allarg.*

*1.<sup>o</sup> TEMPO*

A

O al-te - - - ro o stel,..... sog-

D *1.<sup>o</sup> TEMPO*

*ppp*

- gior - - no

di stir - - - pe ancor..... più al.

A

te - - - ra, il tet - - - to di sa -

A

- dor - - no non..... o - bli - ai..... per

A

te!.. Ah! so - - - lo in tua pom - pa au.

A

- ste - - - ra ..... a - mor sor - ri - de a

A

(Si volge verso il mare.)

me.

E

A

S'i - nal - ba il ciel!..



A

ma l'a-mo-ro-so can-to non s'o-de an-

A

*dolcissimo*

- co-ra!..ei miter-ge o-gni di, come l'au-ro-ra la rugiada dei

A

fior,.....del ciglio il pian-to.

*morendo*

*dim.*

*ppp*

## SCENA e DUETTO

PIÙ MOSSO ♩ = 48

GABRIELE

(ben lontano)

Cie - - - lo di stel - le or - ba - - to, di

fior..... ve - do - vo pra - - to,..... è l'al - - - ma sen - za a -

PIÙ MOSSO ♩ = 48

*p* (Arpa interna)

AMELIA

*ALL.<sup>o</sup> PRESTO*

Ciel!.. la sua

- mor, è..... l'al - ma sen - za a - - mor.

*ALL.<sup>o</sup> PRESTO A*

*mf*

vocel!.. È desso!.. eis'avvi - ci-na!.. oh gio-ia! oh

*cres.* *f*

A

gio - - - - - ia!..

GAB.

(più vicino)

Se man - - ca un cor che

*ff*

*p*

G

t'a - - ma, non em - - - piono tua bra - ma,..... non

G

*f*

em - - - pio-no tua bra - - - ma o-ro, pos-san-za, o -

AME. *ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  $\text{♩} = 98$

Ei vien! l'a - mor m'avvam - pa in sen e spez - za il

- nor.

**B** *ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  $\text{♩} = 98$

*pp*

fren l'ansan - - te cor! ah!..... e

*ff*

A

spez - - - za il fren l'ansan - - te cor, l'ansan - -

GAB. (in scena)

A-ni-ma

*p* *mf*

te cor! Perchè sì tardi giungi?  
mi - - - a! Perdo-na, o cara... I lunghi indugi

*p*

Paven - - to... L'ar-  
mie-i t'appresta-no gran-dez-za... Che?  
*ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup> ♩ = 100*  
*C* *ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup> ♩ = 100*  
*a tempo*  
*f* *p*

-ca - no tuo co - nobbi... A me sepolcro ap-presti, il pa-  
GAB - ti - bo-lo a tel... Io amo Andrea qual padre, il sai; pur m'atter-  
Che pensi?

GAB - ti - bo-lo a tel... Io amo Andrea qual padre, il sai; pur m'atter-  
Che pensi?

AND<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 88

A  
-risce!... In cupa notte non vi mi - rai sotto le tetre

D AND<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 88

*p*

A  
GAB. vol - te er - rar so - vente torbidi, irre-quieti?

Chi?

A  
Tu, e Andre.a, e Loren - zino ed altri...

G  
Ah ta - ci... il

ALLEGRO

G  
ven - - to ai ti - ran-ni potria recar tai vo-ci! Parlanle mu-ra... un

ME.

Tu tre-mi?..

G de-la-tors'a - scon - de ad ogni passo... I funesti fantasmi

*p* *f* *ppp*

A Fan - ta - - - smi di - ce - sti?

G scaccia!

*pp* **E** *ANDANTINO* ♩ = 92

AME. *sottovoce*

Vie - ni a mi - - rar la ce - - - ru -

A - la ma - ri - na tre - - - mo - lan - - - te;

*pp* *tr*

A

là Ge - no - va tor - reg - - - gia sul

A

*f* ta - - - la - - mo *3* spu - - man - te; *p* là i tuo in mi c'ì im.

A

- pe - rano, vin - cerli indar - no spe - ri... *cantabile* Ri - pa i tuo i pen -

A

*dolcissimo* - sie - - - ri, *dim. pp* ri - pa - rai tuo i pen - sie - - - ri al por - - to dell'a -



A

- mor.

GAB.

An - - giol che dal - l'em - pi - - re - o pie - ga - - sti a

F

*p con espressione*

G

ter - - ra l'a - - le, e co - me fa - - ro

AME.

Là i tuoi nemici im -

G

sfol - go - ri..... sul tra - - mi - - te mor - ta - le,

A - pe - rano, vin - cer - li in - dar - no spe - ri...

G non ri - cer - car del - l'o - - dio i fu - ne - bri mi -

A indar - no spe - ri...

G - ste - ri; ri - pa - rai tuo - i pen - sie - - ri, ri -

G *pp*

A *frase larga*

Ri - pa - rai tuo - i pen -

G *dolce*

- pa - rai tuo i pen - sie - - ri al por - to dell'a - mor,

A *- sie - - ri, ri - pa - rai tuoi pen - sie - - ri al por - to dell'a -*

G *ri-para al por - to dell'a -*

A *dolce*  
*- mor, del - - l'a - mor,*

G *- mor, del - - l'a - mor,*

H *leggero*

A *ff* *ppp* *dolciss.*  
*al por - - to dell'a - mor.....*

G *ff* *ppp* *dolciss.*  
*al por - - to dell'a - mor.....*

*ff* *ppp* *allarg. morendo*

*ALLEGRO* ♩ = 132 (fissando a destra)

A Ah!.. Ve-di là quel l'uom?.. qual

G

*ALLEGRO* ♩ = 132 Che fi-a?

*f* *p*

A om - bra o\_gni di ap - par. (Entra)

ANCELLA

G Del doge un messag.

Forse un ri - val?..

*f* *b*

A S'ap-pres-si. (fermandolo) T'ar-re-sta.

AN. ger di te chie-de. (Esce)

G Chi sia ve-der vo-glio...

(Va per uscire.)

PIETRO (Entra ed inchinandosi ad Amelia dice:)

Il doge dalle

AME.

*Presto*

Il puote.

cac-cie tornan-do di Sa - vo-na questa magion vi-si-tar brama.

*pp*

GAB.

(Pietro fa un inchino e parte)

Il doge qui?

*pp* *f*

AME.

Mia destra a chieder viene. Pel fa-vori-to su - o.

Per chi?

*f* *ff*

A

D'Andrea vola in cerca... Affrettati... va... prepara il rito nu-zial... miguida al.

*pp* *pp*

A

-l'a - ra.

*ff*

*ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE* ♩ = 144  
*molto piano per quattro battute*

A

GAB.

Sì, sì, del l'a-ra il giu-bi-lo con-tra - sti il fa-to av-

M

*ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE* ♩ = 144

Sì, sì, dell'a-ra il giu-bi-lo

*P leggerissime queste prime quattro battute*

A

-ver-so, e tut - to l'u-ni-ver - so io sfi-de -

G

e tut - to l'u-ni-ver - so

e tut - to l'u-ni-ver - so

A - rò, io sfi-de-rò con te.

G io sfi-de-rò con te.

*p* *f*

A In-na-mo-ra-to a-ne-li-to

G *pp* In-na-mo-ra-to a-ne-li-to è del de-stin più

N *p*

A è del de-stin più for-te;..... a-man-ti ol-tre la

G for-te; ah!..... a-man-ti ol-tre la

*tutta forza*

A  
mor - te, sem - pre vi - vrai, vi - vrai con

G  
mor - te, sem - pre vi - vrai, vi - vrai con

A  
me, sem - pre vi - vrai, sem-pre vi - vrai,.....

G  
me, sem - pre vi - vrai, sempre vi -

A  
..... vi - vrai con me..... sem-pre vi - vra - i con me,

G  
-vrai,..... vi - vrai con me, sem-pre vi - vrai con me,



*ff allarg.* (Amelia entra in palazzo)

A  
sempre vi \_ vraì,..... vi \_ vraì... con me.

G  
sempre vi \_ vraì,..... vi \_ vraì... con me.

0 8

*ff allarg. e pesante*

8

*dim:.....*

GAR. (va per uscire dalla destra e  
incontra Fiesco)

REC.<sup>to</sup>

FIESCO

(Propizio ei giunge!) A dirti...

SCENA e DUETTO Tu sì mattutino qui?.. Ch'ami A.

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

G  
Tu che lei ve\_gli con pa\_ter-na cu-ra a nostre noz\_ze assen\_ti?

F  
\_me.lia.

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> *p*

*PIÙ LENTO*

G

E qual?

Al.to mi.ste.ro sulla vergine in.com.be. Se

нар *PIÙ LENTO* *p*

G

*a Tempo*

Non te.me om.bra d'ar.ca.ni l'a.mor

F

par.lo, forse tu più non l'ame.rai.

*a Tempo* *pp*

G

*Presto*

mi.o. T'ascolto! La figlia dei Gri.

F

Amelia tua d'umi.le stir.pe nacque.

*pp* *f col canto*

A TEMPO ♩ = 80

G  
mal-di?..

F  
*pausa lunga*

No... la fi-glia dei Gri-mal-di mo-ri tra con-sa-

A TEMPO ♩ = 80

*f*

*p*

F  
- cra - te ver-gi-ni in Pi-sa. Un'or-fa-na rac-col - ta nel chio-stro il

F  
di che fu d'Ame-lia estre - mo e - re-di - tò sua cel -

GAB. ALLEGRO

Ma co-me dei Gri-mal-di anco il no-me pren-de-a?..

F  
- la... De' fuo-ru -

ALLEGRO

G

*Presto*

F

sci ti per-se-gua le ric-chezze il nuo-vo Doge; e la men-tita A-me-lia alla ra-pa-ce

col canto

G

L'or-fa-na a-do-ro. A me fia dun-que u-

F

man sot-trar-le po-tea. Di lei sei de-gno!

*p*

G

ni - ta? Mi dai la vi - - ta!

F

*solenne*

In ter-ra ed in ciel!

*pp*

**FIESCO** *SOST.<sup>to</sup> RELIGIOSO* ♩ = 68

**B** Vie - ni a me, ti ♩ = 68

*pp SOST.<sup>to</sup> RELIGIOSO*

**F** be - ne - di - co..... nel - la pa - ce di - que - st'o - -

**GAB.** *con espressione religioso*

**F** E - co pi - - a del tempo an -

- ra.....

**C** *pp*

**G** - ti - co, là tu - a vo - - ce è un ca - sto in can - -

*dim. ppp*

G *pp*

\_ to. Ser - - be - rà ri - cor - do

FIESCO

Lie - to vi - vie fi - do a - do - -

G

san - to di..... que - st'o rail cor fe -

F

- ra..... l'an\_giol tu - o, la pa - - tria, il

G

- del, ser - be - rà..... ri - cor - do san - -

F

ciel, a - - do - ra

*ppp dim.*

*ppp*

*dolciss.* **ALLEGRO** ♩=144

G  
\_to di..... que-st'o-ra il cor fe - - del!

F  
*pp*  
l'an - giol tuo, la... pa-tria, il ciel!

*pp* *pp* *rall.* **ALLEGRO** ♩=144

**E**  
(squilli interni)

GAB.

Il Doge vien. Partiam. Ch'ei nonti scorga.

I IESCO (Partono) (Dalla sinistra viene Amelia con alcune damigelle.)

Ah! presto il dì della vendetta sorga!

(Il Doge entra da destra con Paolo, e seguito di cacciatori)

Piano introduction for the entrance of the Doge and Paolo. The music features triplets in the right hand and a forte (*ff*) dynamic in the left hand.

## SCENA e DUETTO - AMELIA - DOGE

DOGE

Musical staff for the Doge's vocal line.

Pao\_lo! Ci sprona no gli eventi, di qua partir convien. Allo squillo del.

PAOLO

Musical staff for Paolo's vocal line.

Signor!

Quando?

Piano accompaniment for the duet. The music features a piano (*pp*) dynamic and a melodic line in the right hand.

AND.<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 84

(Le damigelle si ritirano; restano soli Amelia e il Doge.)

Musical staff for the vocal line, marked with a piano (*p*) dynamic.

l'o.ra.

(guardando Amelia)

(Parte col séguito)

Musical staff for the vocal line, marked with a piano (*p*) dynamic.

AND.<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 84

(Oh, qual bel - tà!)

Piano accompaniment for the vocal line, marked with a piano (*pp*) dynamic.



DOGE

Favella il Doge ad A - me - lia Gri.

AME.

Co - sì no - ma - ta io so - no.

- mal - di?

*pp*

**A**

E glie - su - li fra - tel - li

Possente... ma...

tuo - i non punge de - sio di pa - tria? In - ten - do...

D

A me inchi\_nar\_si sdegnano i Gri\_maldi... Co\_si ri\_

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 100  
(Le porge un foglio.)

D

\_sponde a tanto or\_go\_glio il Doge...

**B** *ALL.<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 100

*pp*

AME. (leggendo)

Che veggio!.. il lor per\_do\_no?

D

E denno a te della clemenza il do\_no.

DOGE *ALL<sup>o</sup> GIUSTO* ♩ = 120*ALL<sup>o</sup> GIUSTO* ♩ = 120

Dinne, perchè in que

*p*

st'e re.mo tan.ta bel.tà chiu.de.sti? Del

mon.do mai le ful.gi.de lu.sin.ghe non pian.

-ge sti? Il tuo rossor mel di.ce...

AME.

T'inganni!

io son fe - li - ce...

DOGE

A - gli an - ni tuoi l'a -

A

Ah!..... mi legge - sti in co - re! A -

D

- mo - re...

A

- mou - no spir - to an - ge - li - co che arden - te mi... ri -

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 136

A

- a - ma...

ma di me acce - so un

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 136

A

per - fi - do l'ôr de' Grimal - - di

A

DOGE bra - ma... Quel vil no -

Pao - - - lo!

A

- ma - - sti!.. E poi ch'è tan - ta pie -

*ff* *pp*

A

- tà.... ti.... muove dei de - sti - ni..... mie - i, vo'svelarti il se -

A

-gre.to che m'amman.ta. Non sono una Gri.mal.di.

*ppp* *ff*

DOGE

Oh Ciel! chi sei?

*ANDANTINO* ♩=136

*F* *dolciss.* *ANDANTINO* ♩=136 *pp*

AME.

Or.fa.nella il tet.to.u.

*pp* *morendo* *pp*

A

-mi.le m'acco.glie.a d'u.na me.schi.na, dove presso alla ma.

*pp*

A

*pp*

DOGE

-ri - na sor - ge Pi - sa... Grave

In Pi - sa tu? **G**

A

d'an - ni quel - la pi - a e - ra so - lo a me so - stegno;.....io pro -

A

-va - i del ciel lo sdegno,..... ah!..... in - vo -

A

*pp*

-la - ta el - la mi fu. Colla tre - mula sua

**H**

*pp*

A

ma - no pin - ta ef - fi - gie mi por - ge a, le sem.

*pp*

A

- bianze es - ser di - ce - a del - la madre i - gnota a

A

me. *con passione* Mi ba - ciò, mi bene - dis - se, levò al

*p*

A

ciel, pregan.do, i ra - i... quante vol - te la chia.ma - i, l'e - co

*f* *dim.*



*morendo*

A  
DOGE  
sol ri-spo - sta die?  
(Ah! se la spe - me, o ciel cle -

D  
men - te, ch'or sor - ri - de all'alma mi - a, fos - se

D  
so - gno!...e stinto io si - a del - la lar - va, della larva al di - spa.

AME.  
Co - me te - tro a me do - len - te s'appressa - va, s'appressa - va, s'appressa - va l'avve -

D  
L - rir! se la spe -

A *nir! co - me tri - ste, co - me tri - ste a me do' -*

D *- me fos.se so - gno, fos.se so - gno!.. estinto io*

*mf*

A *len - te s'ap - pres - sa - va l'av - ve - nir! co - me*

D *si - a del - la lar - va al di - spa - rir! fos - se*

*p dolce ppp*

A *tri - ste, co - me tri - ste s'ap - pres - sa - va, s'ap - pres -*

D *so - gno, fos.se so - gno!.. estinto io sia, e - stinto io*

*ff f*

A  
- sa - - - va l'av - ve - nir!  
D  
si - a del - la lar - va al di.spa - rir!)

DOGE

*pppp* *allarg.*

ALLEGRO MODERATO ♩ = 120

♩ = 120  
ALLEGRO MODERATO Dinne... al - cun là non ve . desti?  
M *pp*

AME.

Uom di mar noi vi . si - ta . va...  
D  
E Giovanna si no . mava lei che i

A  
Si. (trae dal seno un ritratto, lo porge ad Amelia, che fa altrettanto)  
D  
fa - tia te ra . pìr? E l'ef - fi - gie non somiglia questa?  
N  
string: ..... a ..... poco

A U. gua - li son!.. Il no - me mio!..

D Ma - ri - a!.. Sei mia

A I - o?.. Padre!.. Ah!.....

D fi - glia. M'abbrac - cia, o fi - glia mi - a. Ah!.....

A strin - gi al sen..... Ma - ria che t'a -

D fi - glia, il cor,..... il cor ti chia -

*poco* *ff*

A *ma.*

D *ma.*

*ff*

DOGE *dim.*

Fi - glia, fi - glia, il

*dim:*

AME.

Strin - gial

cor ti chia - ma.

A sen Ma - ria che t'a

*p*

*allarg:*

**ALL.<sup>o</sup> GIUSTO** ♩ = 120

**A** *ma.* *con espress.*

**DOGE**

**P** **ALL.<sup>o</sup> GIUSTO** ♩ = 120 *pp*

Figlia! a tal nome io pal . pito qual se m'aprisse i cie . li...

**D** *dolciss.*

un mondo d'inef . fa . bi . li le . ti . zie a me ri . ve . li; un pa . radiso il

**D** *dolciss.* *ppp*

te . nero padre ti schiude . rà... di mia corona il raggio la<sup>3</sup>...

**AME.** **PIÙ MOSSO**

*con espress.*

Pa . dre! vedrai la vi . gi . le.....

**D**

gloria tua sa . rà.

**PIÙ MOSSO**

**Q**

5 1 2 4 8 4 2 4

A

fi - glia a te sempre ac - can - to; nel - l'o - ra me - lan -

A

- co - - - ni - ca asciugherò il tuo pian - to...

A

a - vrem gio - ie ro - mi - te, sol.

DOGE

Un pa - ra - di - so il te - ne - ro pa - dre ti schiu - de -

A *ppp*  
 - tan - to no - te al ciel; io la co - lomb a mi - te sa -  
 D  
 - rà... di mia coro - na il rag - gio la.....  
*ppp*

*PIÙ ANIMATO dolce*  
 A  
 - rò del re - gio o - stel, a - vre - mo gio - ie ro -  
 D  
 glo - ria tua sa - rà, a - vre - mo  
*PIÙ ANIMATO*  
 R *p*

A *ff*  
 - mite, no - te, no - te sol -  
 D  
 gio - ie ro - mite, no - te sol - tan - to.....no - te sol -  
*ff*  
*ff*



A *ppp* 3  
\_ tan - to..... sol - tan.to al ciel, a - vre - mo

D *ppp* 3  
\_ tan - to..... sol - tan.to al ciel, a - vre -

*ppp* *p* *S*

A gio - ie ro - mite, no - - te

D - mo gio - ie ro - mite, no - te sol -

A *ff* *I. Tempo* *ppp* 3  
sol - - tan - to, sol - tan - to..... no -

D *ppp* 3  
- tan.to, no - te sol - tan - to..... no -

*I. Tempo*

(Si abbracciano, ed Amelia parte accompagnata dal padre.)

A  
te sol - tan - to al ciel.

D  
te sol - tan - to al ciel.

*p* *con espressione*

DOGE

*f* *b*

O

*mf cres. a poco a poco*

AME. (lontana)

Pa - - - - - dre!

(il Doge resta estatico, contemplando Amelia che rientra nel palazzo.)

D  
fi - glia! o fi - - - - glia!

*ff* *pp*

DOGE

(e dice un'ultima volta)

*dolciss.**o*

PAOLO (entra rapidamente da destra e s'avvicina al Doge)

Che ri - spose?

*ALLEGRO*  
(il Doge parte dalla destra)

Doge, nol posso!

*ALLEGRO*

PAOLO (solo)

Il vuoi!... il vuoi!... scordasti che mi devi il soglio?

**нар** *pp*

**V** *ALL. VIVO ED AGITATO* ♩ = 144

PAOLO

A me ne - golla.

Ra.

PIETRO

Che disse?

Che pensi tu?

PA. - pirla. Sul li - do a se - ra la troverai so - linga... Si tragga al mio na -

PI. Come?

PA. *viglio; di Lorenzinsi re\_chi al la magion. Digli che so, che*

PI. *Sei nega?*

PA. *so sue trame, e presterammi a i.ta... Tu,*

PA. *tu gran mercede a.vrai...*

PIETRO *Ella, el la sarà ra.*

*pp*

(escono)

PI. *-pi.ta.*

*m.d.*